



Gobierno  
Municipal  
2025 • 2027

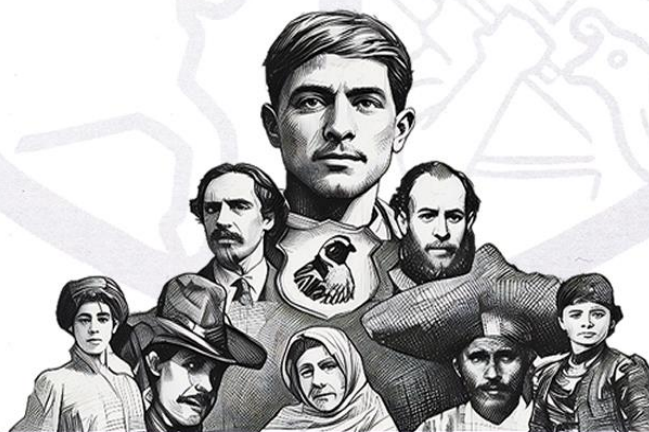
# CRÓNICA DEL PASADO



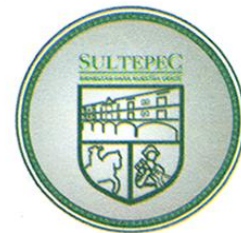
# Las Maravillas

y los

# Papalotecas







ya que era parte de una hacienda de mineros según se tiene conocimiento por los relatos orales de los habitantes de estos sitios.

Justamente en una escritura de un terreno colindante apareció una frase que dice así: “Se le denomina a este predio *“Papalotecas”*, que como puede verse en la imagen a continuación, se identifica principalmente entre el cerro que conforma la cabecera y la peña del toro, toda esta zona tipo cañón donde un enorme río pasaba con anterioridad.



Los terrenos analizados comprenden una antigua hacienda minera, su capilla principal estaba dedicada a San Lorenzo, originalmente existía en esta capilla un lienzo representando a San Lorenzo Mártir (hurtada por el sacerdote por el año 1960 aprox., en la cual a sus pies aparecen almas en el purgatorio, ángeles en sus costados y sobre él).

Se desconoce si siempre se festejaba el 10 de agosto su fiesta, lo único que pudo verse fue un pequeño cuarto de unos 5x5m<sup>2</sup>, realizada de adobe y cubierto de teja, con piso de tabique, de lo cual ya solo se ve tierra amontonada de los adobes destruidos, se cayó la construcción por descuido, desde que los pobladores se mudaron más cerca de la cabecera.

No está de más recordar que, los pobladores se mudaron a vivir al hoy conocido cerro El Calvario, esto debido a que se vendió y fraccionó en lotes la antigua hacienda de beneficio donde estaba ubicada su antigua capilla, pidiendo y terminando de edificar el templo que había comenzado a construirse en 1898 que iba a ser para la cruz de misión, pero se dejó en el abandono.





Papalotecas se describe como palabra del náhuatl que significa “la gente de las mariposas” o gente que vive con las mariposas, de los términos Papalot: mariposa y Tecas: gentilicio, lo cual está confirmando que aquí habitaba un pueblo, tribu o cultura con rasgos específicos denominados con el término “Papalotecas”.

Se deduce que es debido a que como ya se mencionó, había un gran río, que tenía incluso peces, por lógica a los costados de un río hay mucha vegetación y fauna, en especial mariposas, puede entenderse que esto es lo que definió el termino y gentilicio por el cual obtuvieron su denominación como grupo establecido en estos términos.

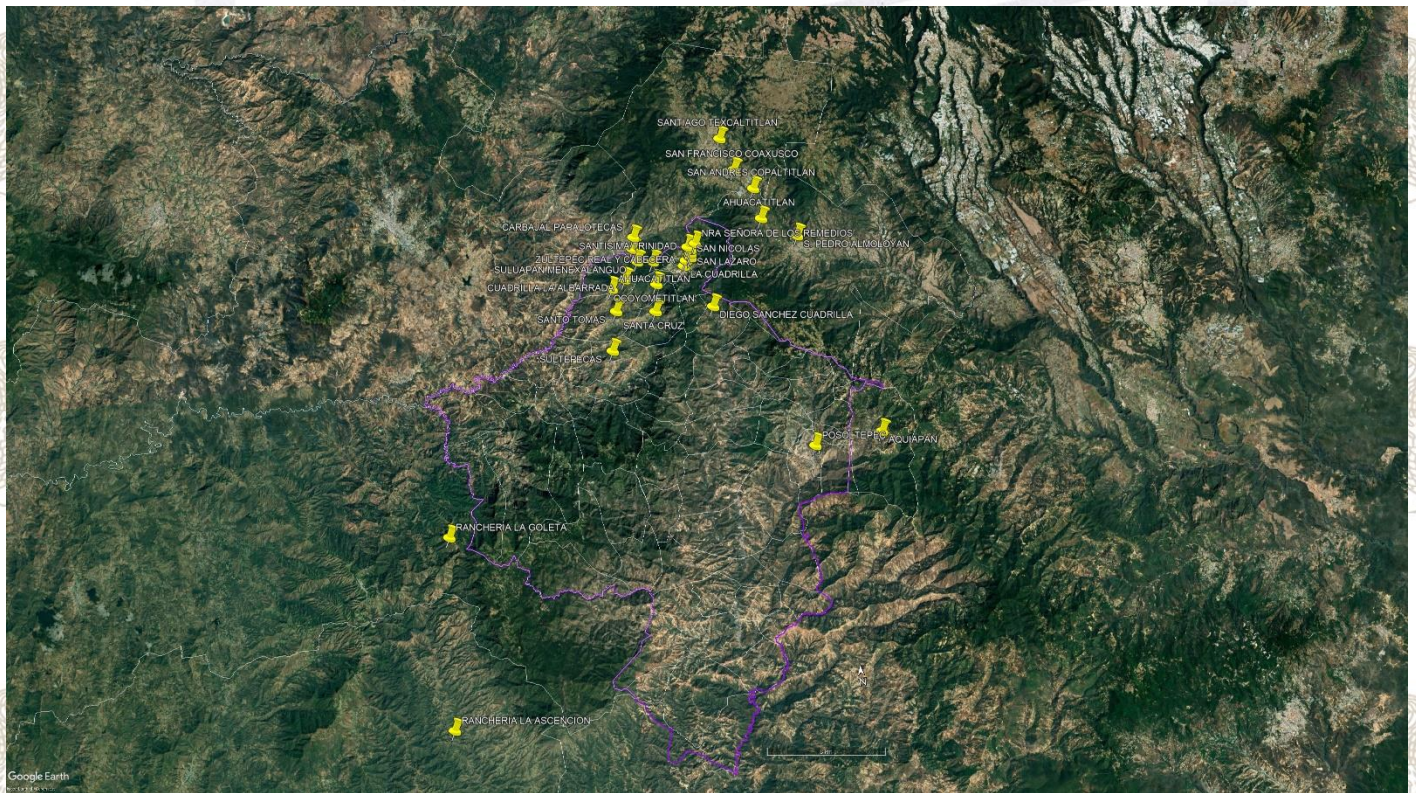
En la siguiente imagen podemos ver un mapa, el cual refrenda las investigaciones anteriores y les da un sentido más amplio, puede verse su posible extensión, iglesias o cultos relacionados, características que le dan pertenencia y razón a ciertos pueblos y lugares específicos como podemos ver a continuación.





Aquí es donde se muestra un poco de la antigüedad e importancia tanto de los lugares, de los templos, organización, pertenencia y la ubicación de estos, así mismo los cultos específicos y nombres más antiguos de cada lugar, la relación pudo estar enlazada con la hoy comunidad de Capula por cultos actuales aun que son idénticos.

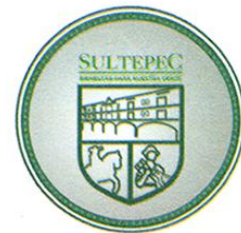
En la próxima imagen podemos ver la extensión real del curato de Sultepec y sus iglesias contempladas dentro de este:



Pero esto solo es parte del descubrimiento a partir del mapa, ya que dentro de la información se puede deducir detalles acerca de esta cultura que tiene un significado mucho más importante, pues tenían tradiciones prehispánicas importantes aun en uso, como el cántaro de Capula y la tradición de día de muertos y la existencia de grabados e imágenes de especial importancia.

Refiriéndose especialmente con el lienzo del Cristo de la Preciosa Sangre de Cristo, el Cristo de Caña con el mismo nombre, los grabados en cantera de la VID en el templo de Pantoja y de Capula, las tradiciones prehispánicas, entre otros aspectos comunes, por lo cual debemos pasar a analizar más a fondo el culto que se tenía en esta región.





## Culto de los antiguos “Papalotecas”

En la evangelización impuesta por los españoles, suplantaron los templos antiguos con capillas sencillas de adobe y cubiertas de tejamanil, algunas al parecer comenzaron a realizarse con fachadas de cantera, incluso toda la capilla de piedra y cubierta con teja sobre una base de vigas de madera.

Se sabe que había una cofradía denominada la Preciosa Sangre de Cristo, esto por un documento que se muestra a continuación:

En 1717, Juan de Figueroa, mayordomo de la iglesia de San Lorenzo **Papalotecas**, sujeta al curato de Sultepec, solicitó que se aceptaran a las tierras de su cofradía denominada “La Preciosa Sangre de Cristo” como tierras del pueblo. Figueroa afirmó que habían recibido un bando del virrey donde se les instaba a que los vecinos de aquel partido presentaran los títulos de las tierras y aguas que poseyesen.<sup>231</sup>

Figueroa justificó su petición aduciendo que se trataba de “[...] un corto pedazo de tierra que con su cultivo nos ayudamos al costo y manutención del culto de dicha iglesia [...]”.<sup>232</sup> Luego de las diligencias realizadas, el alcalde mayor y juez subdelegado de tierras de Sultepec y Temascaltepec, determinó aceptar la petición de Figueroa.<sup>233</sup>

Fuente: [https://bibliotecadigital.inah.gob.mx/ianium/Documentos/TSER/P\\_INAH/000F16374.pdf](https://bibliotecadigital.inah.gob.mx/ianium/Documentos/TSER/P_INAH/000F16374.pdf)

Y en cuanto a las demás capillas situadas en la demarcación del territorio probable de esta cultura, existe hasta el momento poca información, solo se han logrado identificar los santos, resultados de la sincretización a excepción de Nanchititlas del cual hay total desconocimiento, pero alguno de todos ellos está relacionado con Itzpapalot posiblemente.

Entre las deidades principales se encontraban:

- **La preciosa sangre de cristo: principal deidad de toda la cultura o cofradía dominante.**

Se tiene la creencia de que aquí existía una pintura que suplanto a la deidad principal, pero desapareció y no hay registro de ella, sin embargo, durante las visitas a las capillas que conforman el territorio del antiguo Papalotecas, se pudo encontrar entre sus inventarios un cristo (replica en





cuadro) en miniatura de una pintura antigua, así mismo una réplica de mayor tamaño y calidad en tamaño de 1m cuadrado de la misma imagen en la cabecera municipal.

En él puede observarse el perfil de Cuauhtémoc, que es el nombre que se le da a una cordillera montañosa situada en ese lugar, esto relacionado al fondo de la pintura, en cuanto al cristo es a simple vista como cualquier otro, pero con observación minuciosa puede verse qué.

Es un cristo que emite un resplandor o brillo de su cuerpo, que, al compararse con la pintura de la preciosa sangre de cristo localizada en Oaxaca, dentro de la capilla del mismo nombre, también emite un brillo similar (la sangre de cristo, el poder, o la vid.) que daría el nombre a la pintura.

Y como explico en varias partes de este texto, “en teoría” debería haber 2 cristos de la preciosa sangre en Sultepec, uno que representaría el culto de los Papalotecas en el territorio que regaba el antiguo rio de Hueyatenco (la zona de Carbajal, Noxtepec, Real de Abajo, Pantoja, entre otros).

Por lo que aseguraría que esta pintura pertenecía a esta zona, mientras que el cristo de la preciosa sangre en su cruz (de bulto), que se encuentra en la parroquia, sería el que representaba la zona de lo que hoy ocupa desde el convento, Capula (Cacapula), y los pueblos aledaños al cerro de la culebra.

Por fines comparativos muestro las pinturas y fotografías de los cristos en mención, para corroborar las anteriores aseveraciones basadas en la profunda observación, conocimiento de la zona y la poca bibliografía encontrada hasta el momento.





- **San Lorenzo: “posible deidad relacionada con los muertos”.**
- **Nanchititla: se refiere a la virgen milagrosa de Santa Lucia.**

Es una palabra de origen náhuatl que significa "lugar de la ruta del nanche", refiriéndose a una planta local que da frutos amarillos.

- **Carbajal: probablemente siempre ha sido la virgen del Rosario.**
- **Pantoja: probablemente era parte de esta cultura hoy venera a San José.**

No se ha tratado de comparar, es importante mencionar que es en este templo donde aparece grabado en la cantera de la fachada “LA VID”, por lo que sería importante una profunda investigación de este templo y su antigüedad para esta investigación.

Es de vital importancia mencionar lo que se sabe por la tradición oral en la que se menciona que el territorio habitado por esta cultura se le conocía como las **maravillas**, se desconoce el porqué, además un detalle curioso al comparar la información de los 2 templos a la preciosa sangre de cristo en la república.

Y este es que se aprecia la vista a un cerro llamado “**Picacho**” cerca del poblado, esto pasa en Oaxaca y en Sultepec donde se han encontrado la existencia de estas 2 capillas que forman parte del estudio, ambas tienen al fondo la vista hacia un cerro conocido por su forma como Picacho, llamado en otros lugares: “**Tlaccpac**” o “**Yacac**”.

